मेवाड़ का ऐतिहासिक महत्त्व

पुष्पा मीना
अ सस्टेंट प्रोफेसर समाजशास्त्र
एसआरपी गवर्नमेंट कॉलेज बांदीकुई

सार

मेवाड़ राजस्थान के दक्षिण–मध्य में स्थित एक रियासत थी। इसे उदयपुर राज्य (चित्तौडगढ राज्य') के नाम से भी जाना जाता है। इसमें आधुनिक भारत के उदयपुर, भीलवाड़ा, राजसमन्द, तथा चित्तौडगढ़, प्रतापगढ़ जिले थे। मेवाड़ के राजचिह्न में राजपूत और भील योद्धा अंकित है । सैकड़ों वर्षों तक यहाँ शासन रहा और इस पर गहलोत तथा सिसोदिया राजाओं ने 1200 वर्ष तक राज किया ।

शासक–राज्य युग में भारत में मौजूद किसी भी अन्य राज्यों की तुलना में मेवाड़ को एक गौरवशाली इतिहास माना जाता है। मेवाड़ साम्राज्य को विशेष रूप से हासिल करने के लिए कई विवाद सामने आए हैं और कई लड़ाइयों में लड़े गए हैं।

महाराणा प्रताप सिंह प्रथम मेवाड़ के सबसे प्रसिद्ध महाराणा हैं, उन्होंने अपने मेवाड़ को सुरक्षित हाथों में रखने के लिए मुगल सम्राट अकबर से जमकर लड़ाई लड़ी। हल्दीघाटी के युद्ध को वीरता और बलिदान के प्रतीक के रूप में याद किया जाता है।

सिटी पैलेस संग्रहालय, उदयपुर ने 18वीं और 20वीं शताब्दी के बीच मेवाड़ परिवार द्वारा उपयोग किए जाने वाले परिवहन के शाही साधनों के एक बड़े संग्रह को बरकरार रखा है और प्रदर्शित किया है। मोटे तौर पर ये दो प्रकार के होते हैंय एक शाही महिलाओं के लिए और एक महाराणाओं के लिए। पूर्व के लिए, हाथ से चलने वाले महाजनों का उपयोग किया जाता था जिसमें सुंदर कढ़ाई वाले पर्दे और शटर दरवाजे के प्रावधान के माध्यम से उनकी गोपनीयता सुनिश्चित की जाती थी। बाद के लिए, ताम–जाम और तख्त सहित कैरी कुर्सियाँ, और हाथी जनित, शिकार के दौरान उपयोग किए जाने वाले फर्कीज जैसे खुले लिटर और भव्य औपचारिक जुलूसों के लिए हावड़ा को नियोजित किया गया था। वे मुख्य रूप से लकड़ी के हैं, और पॉलीक्रोम डिजाइन, हाथी दांत का काम, कांच की जड़ाई और दर्पण के काम से अलंकृत हैं। संग्रह से कुछ टुकड़े पूरी तरह चांदी में हैं।

परिचय

मेवाड़ का इतिहास बेहद ही गौरवशाली रहा है , मेवाड़ का प्राचीन नाम शिवी जनपद था । चित्तौड़ उस समय मेवाड़ का प्रमुख नगर था । प्राचीन समय में सिकंदर के आक्रमण भारत की तरफ बड़ रहे थे , उसने ग्रीक के मिन्नांडर को भारत पर आक्रमण करने के लिए भेजा , उस दौरान शिवी जनपद का शासन भील राजाओं के पास था । सिकंदर भारत को नहीं जीत पाया , उसके आक्रमण को शिवी जनपद के शासकों ने रोक दिया और सिकंदर की सेना को वापस जाना पड़ा ।

दरसअल मेवाड़ , भील राजाओं के शासन का क्षेत्र रहा , भीलों ने शासन करने के साथ साथ मेवाड़ धारा का विकास किया । मेवाड़ पर राजा खेरवो भील का शासन स्थापित था , उसी दौरान गुहिलोतो ने मेवाड़ अपने कब्जे में कर लिया

मेवाड़ राज्य की स्थापना लगभग 530 ई। में हुई थीय बाद में यह भी होगा, और अंततः मुख्य रूप से, राजधानो के नाम पर उदयपुर कहलाएगा। 1568 में, अकबर ने मेवाड़ की राजधानी चित्तौड़गढ़ पर विजय प्राप्त की। 1576 में, मेवाड़ के शासक महाराणा प्रताप ने अकबर को हराया और हल्दीघाटी के

युद्ध के बाद मुगलों से मेवाड़ की खोई हुई सभी भूमि को ले लिया। हालांकि, गुरिल्ला यद्ध के माध्यम से, महाराणा प्रताप ने पश्चिमी मेवाड़ पर कब्जा कर लिया। 1606 में, अमर सिंह ने देवरे की लड़ाई में मुगलों को हराया। 1615 में, चार दशक तक झड़प के बाद, डमूंत और मुगलों ने एक संधि में प्रवेश किया, जिसके तहत मुगलों के कब्जे के लिए मेवाड़ के कब्जे क लिए मेवाड़ क्षेत्र को वापस कर दिया गया था और मुगल दरबार में भाग लेलेया जब 1949 में उदयपुर राज्य भारतीय संघ में शामिल हो गया, तो उस पर 1,400 वर्षों से मोरी, गुहिलोट और सिसोदिया राजवंशों का शासन था। चित्तौड़गढ़ सिसोदिया वंशावली ओ की राजधानी थी

मेवाड़ क्षेत्र की परिवर्तित सीमाओं के अनुरुप क्षेत्र की राजधानियाँ भी समयानुसार बदलती रही थी। इतिहास प्रसिद्ध दुर्ग चित्तौड़ के उत्तर में, 15 मील दूर स्थित ष्नगरीश स्थान भिबि– जनपद की राजधानी था, जिसे तत्कालीन समय में मंजिमिका के नाम से जाना जाता था। जनपद के नष्ट होने के पश्चात् ७ वीं शताब्दी तक प्रामाणिक विवरणों के अभाव में इस प्रदेश की राजनीतिक अवस्था का विवरण ज्ञात नहीं होता है, किन्तु बप्पा रावल द्वारा शासन अधिकृत करने के समय से १३ वीं शताब्दी के प्रारंभिक दशक तक एकलिंग, देलवाड़ा, नागद्राह, चीखा तथा अघाटपुर (आयड़) मेवाड़ राज्य की राजधानियाँ व प्रशासनिक केंद्र रह चुके थे।

मेवाड़ का इतिहास इसके वीर पुरुषों की कहानियों से भरा हुआ है, जिन्होंने अपनी भूमि की स्वतंत्रता और अपने लोगों की सुरक्षा सुनिश्चित करने के लिए युद्ध के मैदान में बहादुरी से लड़ाई लड़ी है। यह हमेशा पड़ोसी राज्यों से और भारतीय उपमहाद्वीप के अन्य हिस्सों के महत्वाकांक्षी सरदारों से लगातार खतरे का सामना करता रहा है, जिन्होंने इसकी प्रचुरता और समृद्धि के बारे में सुना था। बार–बार मेवाड़ के वीर योद्धाओं ने मेवाड़ क्षेत्र के लिए लड़ने वाले अनगिनत विरोधियों को परास्त किया। यह खंड तत्कालीन मेवाड़ राज्य के मेवाड़ रक्षा बलों के सम्मान में है।

परंपरागत रूप से, इस तलवार को मेवाड़ में सकेलाध्खंडा कहा जाता है, और यह इस क्षेत्र की बहुत विशिष्ट है। नियोजित आधार धातु लोहा है, जिसमें सोने के तारों का काम होता है। ब्लेड पूरी तरह से सिंगल–एज चलाता है लेकिन टिप की ओर डबल–एज होता है। ब्लेड का एक किनारा बिना धार वाला होता है ताकि वाहक तलवार के ब्लेड को बिना काटे या घायल किए पकड़ सके। ब्लेड के केंद्र में दो पूर्ण रेखाएँ होती हैं। इस तलवार में एक टोकरी प्रकार, सुनहरी मूठ होती है, जिसमें हाथ की रक्षा के लिए एक ठोस पहरा होता है। पकड़ पूरी तरह तार–तार हो चुकी है। टोकरी की मूठ भी राजस्थानी खांडों की खासियत है। ब्लेड को लोहे की टोकरी की मूठ में ब्लेड की सीटिंग के माध्यम से स्क्रू द्वारा फिट किया जाता है। पोमेल के अंत में, एक स्पाइक होता है जो हमलावर हथियार के रूप में दोगुना हो सकता है। गुंबद की टोपी, डिस्क पोमेल और पूरे मूठ में सोने के तारों का जड़ाऊ काम है। म्यान एक लकड़ी के आधार का होता है, जो लाल, मखमली कपड़े से ढका होता है। लॉकेट और चाप पर सोने का पानी चढ़ा हुआ है, जबकि जरी के काम की एक सोने की चोटी म्यान के शरीर पर लंबवत रूप से चलती है।

युद्ध के मैदान में व्यक्ति को अपनी रक्षा के लिए उचित उपाय करने होते हैं। युद्ध के मोर्चे पर एक सैनिक के लिए यह ढाल शायद सबसे कुशल रक्षा उपकरण हैय इसकी मोटाई इसे लगभग अभेद्य बनाती है। इस ढाल की सतह मोटी और कड़ी है और संभवतरू गैंडे की खाल है। खाल की एक लाख सतह होती है। इसके केंद्र में चार लोहे के बॉस हैं, जिन्हें सोने से सजाया गया है। चार धातु के छल्ले, चार लोहे के छोरों के माध्यम से मालिकों के नोचे, सामने की ओर से बांधे जाते हैं। छल्लों से जुड़ी चमड़े की पट्टियों पर हरे रंग के मखमली कपड़े का आवरण होता है, जो एक स्थिर पकड़ को सक्षम बनाता है।

अपने–अपने शासनकाल के दौरान, मेवाड़ के विभिन्न महाराणाओं ने अपने समय की गतिशील राजनीतिक स्थितियों को समझा और काम किया, जिसमें पड़ोसी राज्य लगातार तलाश में थे। उन्होंने अपने लोगों और अपनी मातृ भूमि के लिए वही किया जिसकी उनसे सबसे अच्छी उम्मीद की जा सकती थी। शांतिपूर्ण समय के दौरान, उन्होंने अपना ध्यान स्थापत्य संबंधी गतिविधियों, शानदार महलों और मंदिरों के निर्माण और किलेबंदी के माध्यम से अपनी सीमाओं को मजबूत करने में समर्पित किया। यह केवल आर्किटेक्ट्स या शिल्पाचार्यों का सबसे अच्छा सेट था जिन्हें इनमें से कई परियोजनाओं के लिए नियुक्त किया गया था।

महाराणा उदय सिंह द्वितीय ने महसूस किया कि उन्हें अपनी राजधानी स्थापित करने के लिए कहीं और देखना होगा, कहीं शांतिपूर्ण। बहुत भटकने और विचार–विमर्श के बाद, 1553 ई. में वे एक ऐसे क्षेत्र में आए, जिसे आज उदयपुर के नाम से जाना जाता हैय स्वयं महाराणा के नाम पर एक स्थान, और वहाँ अपना आधार स्थापित किया। सिटी पैलेस, उदयपुर महाराणाओं के क्रमिक शासनकाल के साथ विकसित हुआ, जिनमें से अधिकांश ने उत्साहपूर्वक वास्तुशिल्प निर्माण और स्थापित पैलेस परिसर के विस्तार का अनुसरण किया। कलाकारों ने इन कृतियों को पकड़ने और दस्तावेज करने के लिए कई माध्यमों का इस्तेमाल किया हैय चाहे वह पेंटिंग की सदियों पुरानी परंपरा हो, या स्केचिंग, या 1860 के दशक में उदयपुर में कैमरे के आगमन के साथ, तस्वीरों के माध्यम से।

यह ड्राइंग 1900 के दशक की शुरुआत के संरचनात्मक संरक्षण और पुनर्स्थापनात्मक प्रथाओं को दर्शाता है, जब उदयपुर के कलाकार सह वास्तुकार, घासीराम शर्मा ने परियोजना पर काम किया था। विक्ट्री टावर समेत चित्तौडगढ़ के ढांचे पिछले कुछ वर्षों में कमजोर हो गए थे। अंग्रेजों ने इसके ढहने की खतरनाक संभावना का हवाला दिया। यह धमकी अंग्रेजों द्वारा उदयपुर के राजा, महाराणा फतेह सिंह (आर। 1884–1930 सीई) को संरचनाओं को ध्वस्त करने के सुझावों के साथ भेजी गई थी। जब उनके न्यायालय में इस मुद्दे को उठाया गया, तो विरासत संरचनाओं के संरक्षण का निर्णय लिया गया और जिसके लिए गजधर या वास्तुकार, अंबरम शर्मा को नियुक्त किया गया। उन्होंने अपने किशोर पुत्र, घासीराम शर्मा, और उनके परिवार के वास्तुकारों के परिवार के अन्य सदस्यों के साथ मिलकर इस परियोजना को संभाला, संरचनाओं को व्यवस्थित रूप से दस्तावेजीकरण और उनके पूर्व गौरव को पुनर्स्थापित किया।

इस परियोजना को पूरा होने में कई साल लग गए, और पहले महाराणा फतेह सिंह और फिर उनके पुत्र महाराणा भूपाल सिंह के अधीन दो क्रमिक राजाओं ने इसकी देखरेख की। एक किशोर जब परियोजना शुरू हुई, घासीराम शर्मा ने अपने कौशल और व्यापार में जबरदस्त वृद्धि की, राज्य द्वारा कमीशन की गई कई परियोजनाओं पर काम किया और उन्हें मेवाड़ कोर्ट द्वारा गजधर की उपाधि से सम्मानित किया गया। कलाकार श्गजाधर घासीराम अंबरम जांगिड़, उदयपुरश द्वारा इस पूरे रेखाचित्र को अपनी बारीक रेखा के विवरण के साथ एक हस्तनिर्मित कौवा कलम और पेंसिल की मदद से तैयार किया गया है। पूर्ण स्केच की सीमाओं को मिटाने के निशान कलाकार के अभ्यास के विचारोत्तेजक हैंय रेखाएँ सहायता करेंगी, जिससे सटीकता प्राप्त की जा सकेगी। कागज के पार क्षैतिज रूप से चलने वाला एक संयुक्त इंगित करता है कि कलाकार ने अपने स्केच को निष्पादित करने के लिए कागज की दो शीटों को एक साथ जोड़ दिया।

मेवाड़ का ऐतिहासिक महत्त्व

मेवाड़ परिवार में महाराणा भूपाल सिंह पहले थे जिन्होंने अपने पूरे जीवन को तस्वीरों के माध्यम से प्रलेखित किया। फोटोग्राफी, उस समय तक, इस तरह के सुंदर दृश्यों सहित कई अन्य विषयों का पता

लगाने और कैप्चर करने के लिए दरबारी सेटिंग्स से आगे निकल गई थी। पिछोला झील के उस पार से लिया गया, जिसकी पृष्ठभूमि में उदयपुर का बेहद खूबसूरत सिटी पैलेस हैय यह तस्वीर राजकीय नौका पर बैठे महाराणा भूपाल सिंह की है। वह मेवाड़ के अंतिम महाराणा थे जिन्होंने गणगौर उत्सव में भाग लेने के लिए राज्य की नाव का उपयोग किया था। गणगौर राजस्थान में वसंत ऋतु में मनाया जाने वाला अठारह दिनों का त्योहार है, जिसके दौरान महिलाएं लंबे और सुखी वैवाहिक जीवन का आशीर्वाद पाने के लिए भगवान शिव की पत्नी गौरी का सम्मान करती हैं। दोनों की मिट्टी की मूर्तियाँ तैयार की जाती हैं और उन्हें सुंदर वस्त्रों और गहनों से सजाया जाता है और उनकी पूजा की जाती हैय उत्सव के अंत में, इन्हें फिर पानी में विसर्जित कर दिया जाता है। उदयपुर में, गणगौर घाट पिछोला झील के किनारे, सिटी पैलेस के पास एक विशेष स्थान है, जहाँ मूर्तियों को विसर्जन के लिए लाया जाता है।

एक बार, अकबर और उसकी सेना ने चित्तौड़ के किले को जीतने के प्रयास में उससे दस मील की दूरी पर डेरा डाल दिया। किला दो बहादुर योद्धाओं, जयमल और कल्ला के अधीन था, जिन्होंने लगभग चार महीने तक अपनी पूरी ताकत से इसकी रक्षा की। लेकिन समय के साथ, खाद्य आपूर्ति कम होने लगी और सेनाओं को किले को छोड़कर दुश्मन से मिलने के लिए मजबूर होना पड़ा। इसके बाद हुए युद्ध में अकबर ने जयमल को जांघ में घायल कर दिया। लेकिन वह जो बहादुर सिपाही था, उसने लड़ना नहीं छोड़ा। उसने कल्ला को बुलाया जिसने उसे अपने कंधों पर उठा लिया और एक साथ, वे दो पैरों और चार हाथों से एक साथ लड़े, जो उनके सामने आने वाले हर सैनिक पर हमला कर रहे थे। आखिरकार, जयमल गिर गया और युद्ध में कल्ला का सिर धड़ से अलग हो गया, लेकिन उसके हाथ अपने दुश्मनों पर वार करते रहे। आज कल्ला को उनके गाँव रानेला में चतुर्भुज देवता के रूप में पूजा जाता है।

मेवाड़ में महाराणा प्रताप के घोड़े चेतक की कहानी सभी जानते हैं। बहादुर और वफादार कहा जाता है कि चेतक बहुत भयंकर था और केवल महाराणा प्रताप द्वारा नियंत्रित किया जा सकता था। अकबर की सेना के विरुद्ध लड़ी गई हल्दीघाटी की लड़ाई में महाराणा प्रताप चेतक पर सवार थे। भयानक युद्ध में महाराणा और चेतक दोनों घायल हो गए और वे युद्ध के मैदान से दूर चले गए।

हालाँकि, उन्हें अकबर के सैनिकों द्वारा देखा गया, जिन्होंने उनका पीछा किया। चेतक ने आगे बढ़ने के लिए अपने आप को धक्का दिया लेकिन वह थक गया था। वे एक जलधारा पर पहुँचे और ऐसा लगा कि वे इसे आगे नहीं बढ़ा पाएंगे। तब चेतक ने अकल्पनीय कियारू अपनी अंतिम शक्ति का उपयोग करते हुए, उसने धारा के पार सुरक्षा के लिए छलांग लगा दी! इस प्रकार अपने जीवन की कीमत पर अपने स्वामी को बचाने के बाद, चेतक ने अंतिम सांस ली।

इस शानदार कलाकृति को अंजाम देने का विनम्र कार्य राजस्थान के भीलवाड़ा क्षेत्र के एक कलाकार श्री अभिषेक जोशी ने किया। वह पारंपरिक कलाकारों के परिवार से ताल्लुक रखते हैंय एक ऐसा पेशा जो पिता से पुत्र तक युगों से चला आ रहा है। दिलचस्प बात यह है कि उनके प्रयास में उनकी पत्नी श्रीमती सीमा जोशी और बेटियों सुश्री अभिशिखा जोशी और सुश्री आरती जोशी ने उनका साथ दिया। यह परियोजना मेवाड़ चौरिटेबल फाउंडेशन के महाराणा द्वारा शुरू की गई थी, ट्रस्ट जो सिटी पैलेस संग्रहालय, उदयपुर को नियंत्रित करता है, पारंपरिक कलाकारों और उनके शिल्प को पुनर्जीवित करने, उत्थान करने और समर्थन करने और जीवित विरासत को जीवित रखने के प्रयासों के तहत।

पेंटिंग की प्रक्रिया के समान ही थकाऊ कैनवास और उपयोग किए जाने वाले रंगों को बनाना है। 56 • 5 फीट की आश्चर्यजनक फड़ पेंटिंग, अब तक बनाई गई अपनी तरह की सबसे बड़ी पेंटिंग है। यह कपड़े पर एक पेंटिंग है और कलाकार के साथ काम करने के लिए कपड़े को कैनवास में बदलने के लिए एक लंबी प्रक्रिया का पालन करना पड़ता है। सबसे पहले, कपड़े को एक लस मुक्त स्टार्च पेस्ट

का उपयोग करके स्टार्च किया जाता है, जिसे माल्ट या आटे को पानी में मिलाकर बनाया जाता है, और इसे आग पर तब तक उबाला जाता है जब तक कि यह सही स्थिरता तक न पहुँच जाए। ठंडा होने पर इसे सूती कपड़े पर लगाया जाता है। फिर इसे फैलाया जाता है, एक सपाट सतह पर रखा जाता है, और चिलचिलाती धूप में सूखने के लिए छाड़ दिया जाता हैय इसके बाद, अच्छी तरह से सुखाया हुआ कपड़ा, जिसे अब अतिरिक्त ताकत मिल गई है, स्टार्च के सौजन्य से, लुढ़का हुआ है और एक तरफ रख दिया गया है। स्टार्च लगाने से सतह खुरदरी हो जाती हैय साथ काम करने के लिए सबसे अच्छा नहीं है, और इसलिए, पूरे कपड को एक सुलेमानी पत्थर से सजाया गया है, जो एक चिकनी खत्म प्रदान करता है। कैनवास अब उपयोग के लिए तैयार है। कलाकार क्रमिक रूप से पात्रों को चित्रित करेगा और फिर रंगों को भरेगा।

प्रत्येक क्षेत्र का अपना अनूठा रंग पैलेट होता है। मेवाड़ में निर्मित पेंटिंग अपने रंग विकल्पों में बेहद जीवंत और बोल्ड होने के लिए जानी जाती हैंय लाल, नारंगी और पीले रंग का प्रयोग मुख्य रूप से किया गया है, साथ ही इस फड़ पेंटिंग में भी। इस पेंटिंग में उपयोग किए जाने वाले अधिकांश रंग अजैविक, खनिज मूल के हैं। इन खनिजों को अलग–अलग 5 से 6 महीनों के लिए पानी में भिगोया जाता है, जिसके बाद इन्हें हाथ से पीसा जाता हैय एक प्रक्रिया जो बहुत लंबी और थकाऊ है। एक बार वांछित स्थिरता प्राप्त हो जाने के बाद, और जब उपयोग के लिए आवश्यक हो, एक पौधे आधारित गोंद और जड़ी बूटी के घोल को इसके साथ मिश्रित किया जाता है।

मेवाड़ के शाही घराने के महाराणाओं या संरक्षकों ने हमेशा खुद को अपने संरक्षक देवता श्री एकलिंगनाथ जी का सेवक या दीवान माना है। देवता कैलाशपुरी के मंदिर परिसर में विराजमान हैं और उन्हें भगवान शिव का रूप माना जाता है। महाराणा उनके सांसारिक प्रतिनिधियों के रूप में सेवा करते हैंय कर्तव्य और रिवाज से बंधे, उनकी इच्छा के अनुसार, उनकी ओर से प्रशासन। उनके लिए दैनिक और वार्षिक भक्ति की जाती है, जिसमें दूर–दूर से भक्तों का तांता लगा रहता है। चाँदी और सोना कीमती धातु होने के कारण प्रायरू प्राचीन काल से श्री एकलिंगनाथ जी की सेवा में प्रयुक्त होते रहे हैंय धार्मिक जहाजों और अन्य सामानों को बनाने के लिए। विशेष रूप से मेवाड़, चांदी की प्रचुर आपूर्ति के साथ, चांदी की लोहार के साथ अधिक प्रयोग कियाय कौशल, पीढ़ी से पीढ़ी तक नीचे चला गया। जबकि संग्रह में चांदी 18 वीं – 20 वीं शताब्दी के अंत की है, परंपरा जीवित हैय उत्तरवर्ती पृष्ठों में चर्चा की गई और उदाहरण के लिए कैलाशपुरी में मौजूद लोगों के बीच न केवल शैलीगत समानताएं मिलेंगी, बल्कि कोई उदयपुर के सिटी पैलेस के भीतर संक्रमण भी देख सकता है, जहां इनमें से कुछ वस्तुएं, कभी–कभी एक संग्रहालय वस्तु से बदल जाती हैं। एक जीवित व्यक्ति में, एक अनुष्ठान या उत्सव के भाग के रूप में।

निष्कर्ष

प्रताप ने सबसे पहले सेना के मध्य भाग पर हमला किया जिसने मुगलों को पीछे हटने के लिए मजबूर कर दिया। मेवाड़ की सेना भी मुगल सेना के बाएँ और दाएँ पक्ष को तोड़ने में सक्षम थी। ऐसा लग रहा था कि मेवाड़ जीत जाएगा लेकिन धीरे–धीरे मेवाड़ी सेना थकने लगी और मुगल पक्ष के मिहतर खान ने केतली–नगाड़े पीटना शुरू कर दिया और सम्राट की सेना के सुदृढीकरण के आगमन के बारे में अफवाह फैला दी जिससे मुगल सेना का मनोबल बढ़ा और पलट गया उनके पक्ष में लड़ाई। मेवाड़ी सैनिकों ने बड़ी संख्या में भागना शुरू कर दिया, दिन खो गया और अंततः प्रताप घायल हो गए और उन्हें युद्ध के मैदान से बाहर जाना पड़ा। मान सिंह नाम के एक झाला सरदार ने राणा की जगह ली और अपने कुछ शाही प्रतीक दान किए, जिससे मुगलों ने उन्हें राणा समझ लिया। मान सिंह झाला

अंततः मारे गए, हालांकि उनकी बहादुरी के कार्य ने राणा को सुरक्षित रूप से पीछे हटने के लिए पर्याप्त समय दिया।

संदर्भ

- भट्टाचार्य, ए.एन. (2020)। मेवाड़ का मानव भूगोल। हिमांशु प्रकाशन।
- माथुर, तेज कुमार (2017)। मेवाड़ में सामंती राजनीति। जयपुर और इंदौर प्रकाशन योजना।
- रीमा हूजा 2016, संग्राम सिंह के बाद जगत सिंह (1734–1751)
- रीमा हूजा 2016, मेवाड़ का शुद्ध राजस्व 1819 में लगभग 4,41,000 रुपये से बढ़कर 1821 24 में लगभग 8,81,000 रुपये हो गया।
- रीमा हूजा 2019, चूंकि महाराणा का कोई पुत्र नहीं था, उन्होंने औपचारिक रूप से अपने उत्तराधिकारी के रूप में अपने छोटे भाई, सरूप ख्स्वरूप, सिंह को गोद ले लिया।
- रीमा हूजा 2018, यह सरूप सिंह के समय था कि 1861 में मेवाड़ में सती प्रथा को आधिकारिक रूप से समाप्त कर दिया गया था।