International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 11 Issue 10, October 2021
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

Hkkjr e eqxy dky e tjnkth d<kb%& ,d vè;;u

lqjUn dekj] 'kk/kkFkh] bfrgkl fo"k;]
श्री जगदीश प्रसाद झाबरमल टीबडेवाला विश्वविद्यालय,
fo|kuxj] pq: >q>uq] jktLFkku&333010

सारांश– Hkkjr e exydky e oL= m|kx u vHkrio mUufr gbA oL= m|kx e जरदोजी कढ़ाई का विषेष रूप से प्रयोग हुआ। जरदोजी का अर्थ है सोने की कढ़ाई। भारत e _Xon e Hkh lku dh d<kb l cu OkL=k d i;kx dk o.ku feyr gA eè;dky e Hkkjr e tjnkth d<kb d y{k.k oL=k d fuek.k e n[ku dk feyr gh exy 'kkld vdcj d lj{k.k e tjnkth d<kb dk vR;f/kd fodkl gvkA 18oh 'krkCnh d mÙkjk} e exyk dh आर्थिक दुर्दषा के कारण सोने चांदी का अभाव हो गया और सोने एवं चांदी की d<kb e cu nfud thou e mi;kx e gku oky oL= /khj&/khj exy ckteka l ylr gku yxA

egRoi.k शब्दः– जरदोजी, कारीगर, करचोबी, साटन, कषीदाकारी, गरारा, लहंगा, अंfx;k e[key] frdkjkA

ckcj u 1526 b0 e ikuhir dh iFke yMkb e bckfge ykmh dk gjkdj Hkkjr e exy lkekT; dh uho j[khA exyk u Hkkjr e oL= m|kx e vHkrio mUufr dhA Lo; exy lekV lku ,o pkmh dh tjh l d< oL=k dk cM ieku ij i;kx djr FkA exydky e gh tjnkth ,d idkj dh d<kb i;kx e ykb tkrh Fkh] tk /kkr d /kkx l dh tkrh gA ey :Ik l pkmh d /kkx vkj pkmh dk 'k} lku vkj pkmh d lkFk yfir fd;k tkrk gA tjnkth dke fd, x, oL= 'kkmh ;k njckjh ykx 'kkfn;k ,o vU; lkefgd mRlok e budk cM ieku ij i;kx djr FkA

dN bfrgkldkjk dk ekuuk Fkk fd tjnkth d<kb vkVkeu lkekT; dh nu FkhA लेकिन कुछ इतिहासकारों का मानना है कि यह एक स्वदेषी षिल्प है। इस समय आगरा, cukjl] y[kuÅ ,o cjgkuij bld ie[k dUn FkA ikphu Hkkjr e Hkh mPp lkekftd fLFkfr d i:"kk ,o efgykvk d fupy oL=k d fy, lku ,o dherh iRFkjk l d<kb d

,frgkfld iek.k feyr gA eè;dky e lku vkj pknh dh d<kb vR;f/kd ykdfi; gb] जो आधुनिक युग तक जारी रही। मध्यकाल में हमें उल्लेख मिलता है कि सुल्तान मोहम्मदषाह u ukflj&mn&nhu dk dky vcQlh jx dk ,d lku dk ikuh p<k gvk oL= inku fd;k Fkk] tk dherh iRFkjk l tMk gvk Fkk] lkFk e ixMh Hkh FkhA

मुगल स्त्रोतों से हमें जानकारी मिलती है कि मुगल शासकों ने फारस से अनेक कुशल dkjhxjk dk Hkkjr e d<kb dyk dk fodflr dju d fy, vkef=r fd;kA vcy Qty mYy[k djrk g fd vdcj d le; e exkykb oL=k dh Hkkjrh; ckt kjk e cgrk;r देखने को मिलती है। फारसी कारीगरों के सम्पर्क में आकर देषी कामगार भी अतिषीघ्र वस्त्रों dh d<kb d dk;k e fui.k gk x,A ykgkj] Qrgij] vkxjk] y[kuÅ ,o vgenkckn d शहरों में राजषाही कार्यषालाvk e dkjhxjk dh db mRd"B dfr;k vkj vkdfr;k u vuHkoh यात्रियों को आष्चर्यचकित किया था। भारत के बाजारों में फारसी बाजारों के सामान कढ़ाई एवं छपाई वाली वस्तुए पर्याप्त मात्रा में दिखाई देने लगी थी। देषी डिजाइन मुगलों की कढ़ाई i}fr l vR;f/kd iHkkfor FkA 16oh lnh e Hkkjr e u doy 'kkgh mi;kx d fy, lk;klr फैषन वाले वस्त्र उपलब्ध थे अपितु निर्यात के लिए भी अत्यधिक फैंषन वाला सामान देखने dk feyrk gA ml le; d L=krk l tkudkjh feyrh g fd Hkkjrh; d<kb oky diM irxky d eke;e l bXyM e Hkt tkr FkA cfu;j dk dguk g fd Hkkjrh; dkj[kkuk e fufer oLr, mPpre x.koÙkk okyh Fkh vkj dyk d mRd"B ueu eku tkr FkA

Hkkjr e exydky e 'kkgh njckjk d urd Hkh tfVy d<kb okyh ixMh igur FkA bl tटिल कढ़ाई को महीन पारदर्षी कपड़ो में भी आसानी से देखा जा सकता है। इन ij lku ,o pknh dh d<kb dh tkrh FkhA exyk d le; e Hkkjr e tjh m|kx dk अत्यधिक विकास हुआ। इस समय भारत में आने वाले विदेषी यात्रियों ने अपने विवरणों में tjh m|kx d fodkl dk mYy[k fd;k gA exy 'kkldk dk tjh l cu diM iguu dk विषेष शौक था। मुगल बादषाहों ने cukjl e djpkch dyk d fodkl e vge Hkfedk fuHkkb gA vkjxtc dk NkMdj leLr exy 'kkgh ifjokj d lnL; lku ,o pknh dh tjh oky diM igur FkA

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 11 Issue 10, October 2021
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

Qklhlh ;kf= cfu;j u viu fooj.kk e njckjh dkj[kkuk d lxBu ,o dk; प्रणाली का विस्तृत वर्णन किया है। उसने दिल्ली में अनेक शाही कार्यषालाओं की यात्रा की। इनमें से एक कार्यषाला के मुख्य हॉल में मुख्य काjhxj की देख–रेख में अनेक कषीदाकkjh dju oky dkjhxj viu dke e 0;Lr FkA

Tkjnkth 'kCn mb d nk 'kCnk l feydj cuk g tkj ,o nkth ftldk vFk g सोना और दोजी (दर्जी) का अर्थ है हाथ का काम। जरदोजी सोने के धागों से हस्तषिल्प से fd;k tkrk gA ;g vR;f/kd egxk dke gA Hkkjr e exy dky e tjh d<kb oky oL=k dh vR;f/kd ekx FkhA vdcj d 'kkgh [ktku e fly g, oL= cgrk;kr ek=k e miyC/k Fk] ftUg /kkr dh d<kb l ltk;k x;k FkkA exyk d vkjfEHkd le; e 'kky dk lku ,o pknh d /kkxk l ltk;k tkrk Fkk ijUr 18 oh lnh d mÙkjk} e ,l 'kky ylr gk x; FkA cfu;j u exy 'kkld 'kkgtgk d njckj dk mYy[k fd;k gA og fy[krk g fd 'kkgtgk vfr mÙkम पोषाक में महान् हाल के अंत में अपने सिहांसन पर बैठा दिखाई दिया, जो रेषम और सोने की कढ़ाई के वस्त्रों के साथ सोने की कषीदाकारी वाली पगड़ी भी धारण कये हुये था। मुगलकाल में महिलाऐं सोने–चाँदी वाली कषीदाकारी से निर्मित लहंगा, शरारा, xjkjk] ?kk?kjk tl fupy oL=k dk cM ieku ij i;kx djrh FkhA

exydky e Hkkjr e jktir efgyk, vfx;k ;k pLr pkyh igurh FkhA vfx;k d uhp ygxk ¼ykEck ?kk?kjk½ iguu dk pyu FkkA vk/kuh dk i;kx 'kjhj d Åijh fgLl vkj flj dk <du d fy, fd;k tkrk FkkA jktir efgykvk d ygx e i;Dr gku okyk diMk vkerkj ij Nik gvk gkrk FkkA ygx d uhp oky fgLl e ekfr;k vkj tjh dh d<kb dk mYy[k Hkh feyrk gA

Ekqगलकाल में मषरूe, रेषम, मलमल, मखमली ब्राकेड़ वाफता, अमरू जैसे मखमली diMk ij tjnkth dh tkrh FkhA इस समय मुगल षासकों] ikrh; lcnkjk ,o jktkvk o egkjktkvk d lj{k.k e Hkh tjh m|kx dk vR;f/kd fodkl gvkA exydkyhu L=krk l जानकारी मिलती है कि लाहोर, आगरा, दिल्ली, बनारस, अहमदाबाद, मुर्षिदाबाद, अहमदनगर e lku vkj pknh d fgrly cgrk;kr ek=k e miyC/k FkA blu tjnkth d<kb ij dke dju d fy, lku&pknh d fVu ly lkexh dk vR;kf/kd fofo/krk inku dhA

Hkkjr e exydky e tjh fuek.k dk; db pj.kk e gkrk FkkA igyk pj.k ikVkb ;k ikoFku ftle rkj cukuk ,o rkj [khpuk 'kkfey gkrk FkkA lyk[kk dk iklk dgk जाता है। अगले चरण में तारकषी या तानिया, तार को प्लेटों की श्रृंखला से खींचा जाता है। vfUre pj.k e ghj ;k ekf.kd Mkb dk mi;kx fd;k tkrk gA tjnkth dh d<kb e lyek] dkjk] ncdk] fpduk] fxtb] ftd] Nyd] frdkjk] dkxMh pik] fdukjh] f[kppk dN vU; idkj dh lku dh ltkoV] tk tjh d lkFk bLreky dh tkrh gA

मुगलकाल में जरदोजी कढ़ाई में विषेष तथा पु"i रूथाकनों, पषुरूपाकनों ;k fdlh vU; idkj dh ltkoV dk mi;kx fd;k tkrk FkkA exydky e oL= m|kx e tjnkth dk mi;kx ,d विषिष्ट गु.k FkkA

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 11 Issue 10, October 2021
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

lUnHk xUFk lfp

1- cxe xycnu] ¼1983½ gek;ukek] Vh-vkj-,-,l- fct] U; ngyh vkfj;UV cDl रिप्रिन्ट कॉपेरषेन।

2- आनन्द सुगम, (1992) हिस्ट्री आफ बेगम नूरजहां, राधा पब्लिकेषनज के, न्यू दिल्ली।

3- pkiMk] ik.kukFk ¼1976½] ykbQ ,.M yVjt vUMj द मुगलज, आषा जनक पब्लिकेषनज, न्यू दिल्ली।

4- ekjy.M] MCy;-,p] ¼1923½ Qke vdcj V vkjxtc] edfeyu yUnuA

5- vlkjh] ,e-ऐ (1979) इंग्लिष ट्रेवलस इन इण्डिया, देहली

6- बरखा, रवि, शेड़े (2017) भारतीय फैषन उद्योग और पारस्परिक भारीतय षिल्प, द बिजनेष हिस्ट्री fj0; 85] ogh ¼345&66½

7- कुमार, मोनिषा ऑर डा- okfy;k] vfer ¼2019½ Qkjlh vkj Hkkjrh; efgykvk dh पोषाक का पारस्परिक प्रभाव

8- Vyj yk- (2004) पोषाक इतिहास की स्थापना, मैनेचेस्टर, यू के मैनचेस्टर यूनिवर्सिटी ilA

9- Ukdoh] ,p-d- ¼1965½ dfiVy lhVht vkQ n exy bEik;j] t-ih-,p-,l ¼3½

10- fQfyi th] VkVkjk ¼2021½ Hkkjr d mÙkj vkj bjku d mÙkj e ledkyhu efgykvk d diMk d chp ryukRed vè;;uA

11- भटनागर, पी(2009) पारम्परिक भारतीय वेषभूषा और वस्त्र, चण्डीगढ़, अभिषेक प्रकाषन।

12- e[kth jk/kk dey ¼1967½ n bdkukfed fgLVh vkQ bf.M;k] 1600&1800 bLoh] bykgkcknA